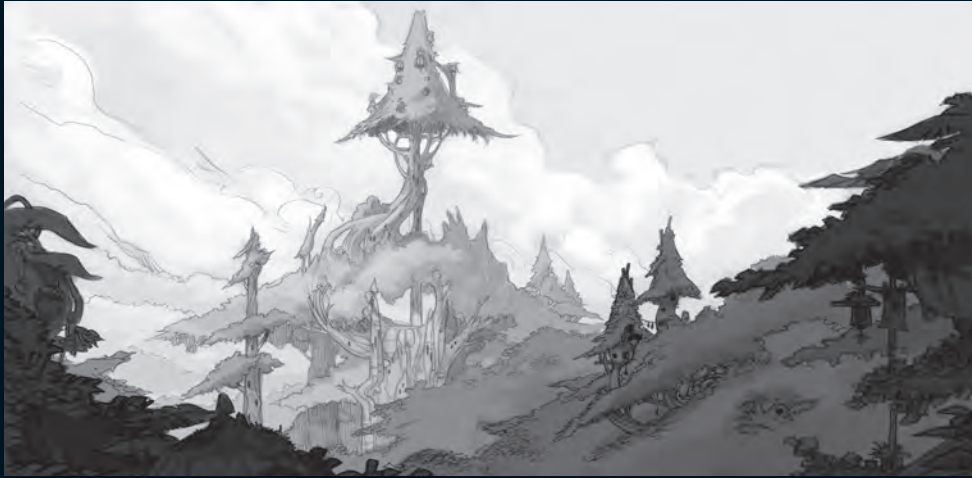


**SANTIAGO** : J'ai voulu caractériser le Royaume Sadida par la forme des arbres. En effet, ils changent à mesure que l'on s'éloigne du cœur du Royaume. L'idée était d'évoquer une différence entre la noblesse et le peuple sans pour autant faire appel à la hiérarchie. Là où le peuple vit, la forme des arbres est plus dynamique et là où se trouve la noblesse, leur forme est au contraire plus statique, rigide et moins flexible.

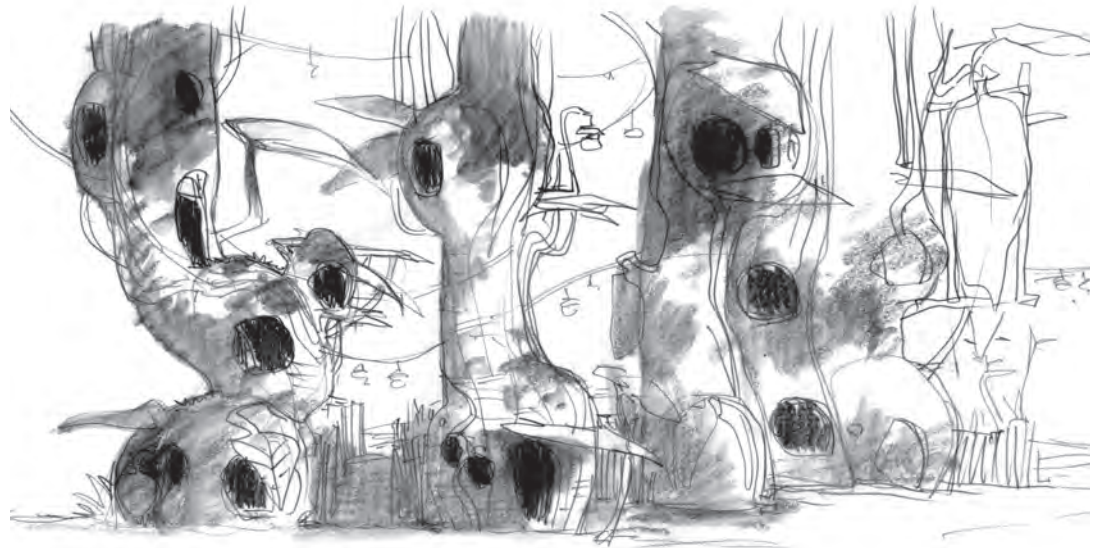
**SANTIAGO**: I wanted the Sadida Kingdom to be characterised by the shape of its trees. If you look carefully, you'll see that they change the further you move from the heart of the Kingdom. I wanted to show a difference between the nobility and the commoners without suggesting there was a rigid hierarchy in place. The trees are more dynamic where the commoners live; whereas where the nobility live, the trees are less flexible and more static.

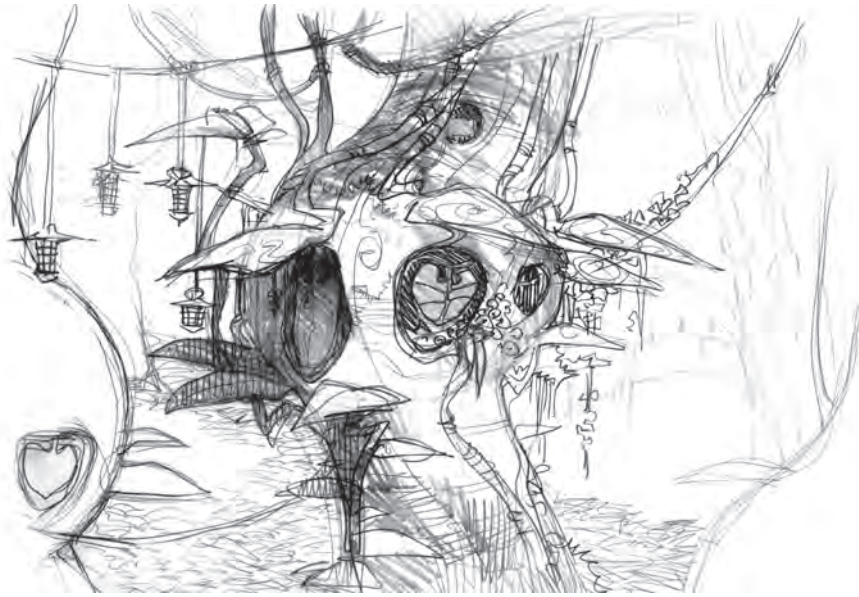


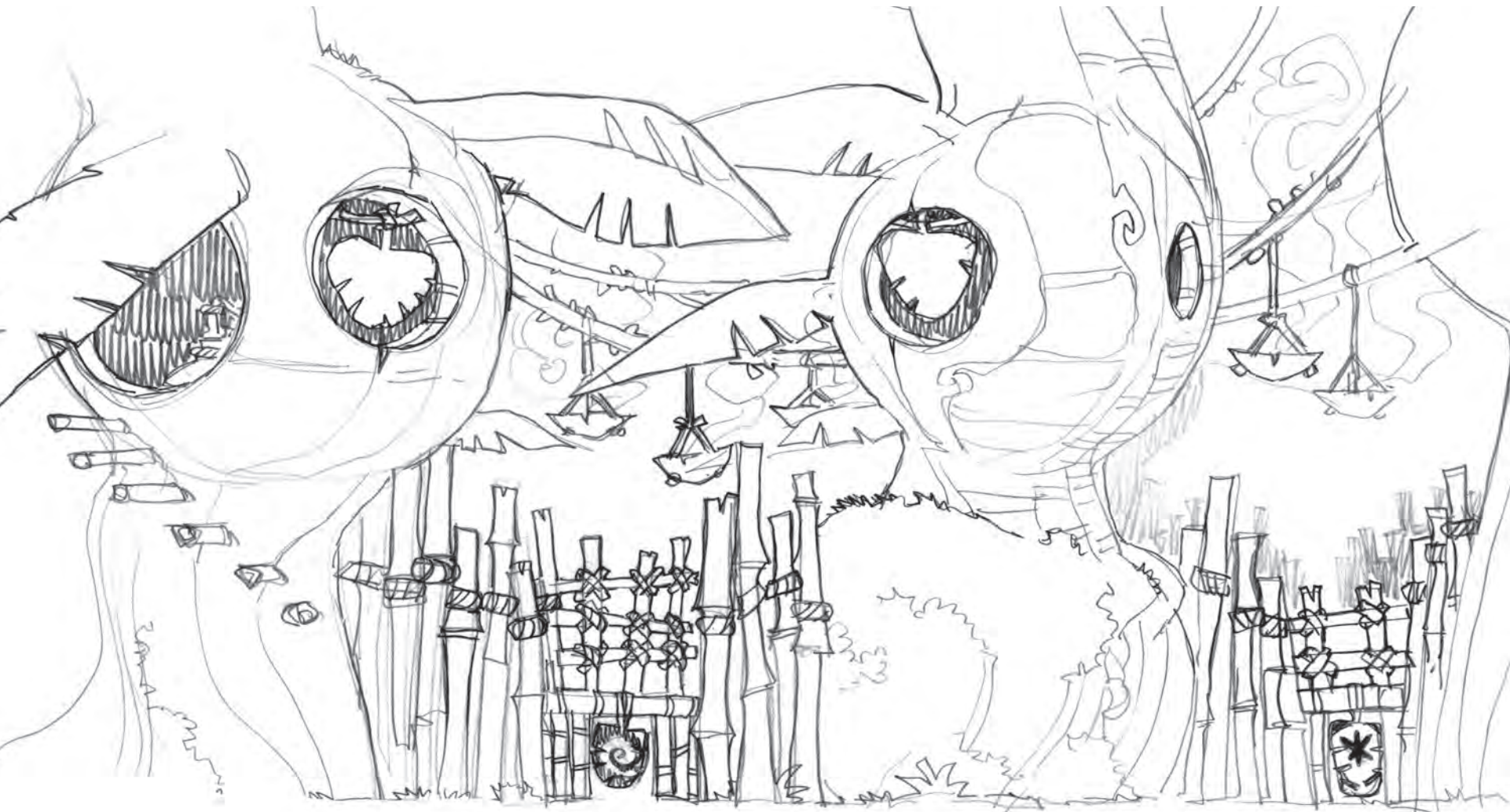


**SANTIAGO** : Comme le concept de la ville-arbre a déjà été bien exploité, il fallait trouver quelque chose qui sorte un peu de l'ordinaire. J'ai dessiné les arbres de façon à ce que leur forme puisse évoquer l'architecture expérimentale des années 60 et 70. J'ai notamment mélangé les formes organiques qu'utilisaient certains designers dans leur projet (comme Roger Dean) avec une touche japonisante que l'on retrouve dans les bambous qui encerclent les petits jardins des maisons.

**SANTIAGO**: The tree city concept has already been used plenty of times before, and so I wanted to find something that was a little bit out of the ordinary. I designed the trees in such a way that their shapes would look a little like some of the experimental architecture from the 60s and 70s. I mixed the organic forms that certain designers like Roger Dean used on their projects with a hint of Japanese styling in the bamboo plants that surround the gardens of the houses.







**SANTIAGO** : On peut retrouver la touche japonisante dans les lampions mais aussi dans la disposition des affiches indiquant l'entrée des magasins situés dans la ville.

**SANTIAGO**: That same Japanese styling can be seen in the lanterns and the arrangement of the signs indicating the entrances of the shops in the city.