

STORYBOARD



Pour la saison 3, un des impératifs était de faire le lien avec la saison 2 et les épisodes spéciaux diffusés il y a quelque temps. L'une des contraintes narratives a donc été de recontextualiser les nouveaux enjeux. Cette saison a été conçue comme une minisérie de treize épisodes et son ton est beaucoup plus mature. Les personnages - comme les jeunes spectateurs - ont grandi, leurs préoccupations ne sont plus les mêmes. Yugo est devenu plus dur, Amalia se voit dessiner un avenir politique, Tristepin quant à lui est devenu un guerrier au foyer. Puis il y a les nouveaux venus, Elely et Flopin notamment, qui ont tout autant besoin d'exister et de trouver leur place face aux personnages emblématiques de WAKFU. Il a fallu adapter la mise en scène à la fois pour créer une intensité dramatique, rationaliser les coûts, mais aussi pour respecter ce que nous avons mis en place depuis le début de la série. Le défi pour le storyboard a été d'équilibrer ce nouveau ton plus mature et celui de l'humour, cher au public.

For Season 3, one of the priorities was to make the connection with Season 2 and the special episodes, which aired some time ago. So, one of narrative constraints was to recontextualize the new issues. This season was designed as a series of thirteen episodes, and its tone is much more mature. The characters – like their young viewers – have grown up, and what concerns them has changed. Yugo has become tougher, a political future is emerging for Amalia, and as for Percedal, he has become a stay-at-home warrior. Then there are the newcomers – Elely and Flopin in particular – who have just as much of a need to exist and find their place alongside the iconic characters of WAKFU. It was necessary to adapt the staging for the sake of dramatic intensity, as well as for cost efficiencies, but also in order to respect what we had already put in place since the beginning of the series. The challenge for the storyboard was to balance this new, more mature tone with the humor that our audience loves.

Fafah Togora

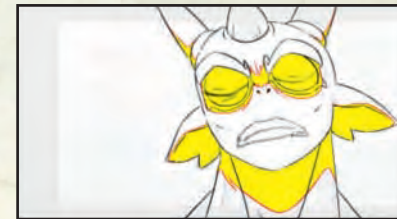
Chef Storyboard – Head of Storyboard

STORYBOARD



Adamaï : Ne fais pas un pas de plus « frerot ». La Confrérie du TOFU, c'est fini pour moi.

Adamaï CONT : Je ne vous veux aucun mal, mais vous devez arrêter de mettre le monde en danger.



Amalia : Adamaï, aucun de nous ne te reconnaît... De quoi parles-tu ?

Adamaï : Comme vous j'ai été aveugle. Mais heureusement la Fratrie est en train de réparer toutes nos erreurs...

Yugo : AD, tu ne peux pas avoir changé comme ça... Tu as attaqué PINPIN et EVA, tu as volé les DOFUS ELIATROPES... Je suis sûr que quelqu'un te manipule...



Adamaï : Et toi, tu n'as pas changé... Si on ne pense pas comme toi, c'est qu'on est du côté des méchants...

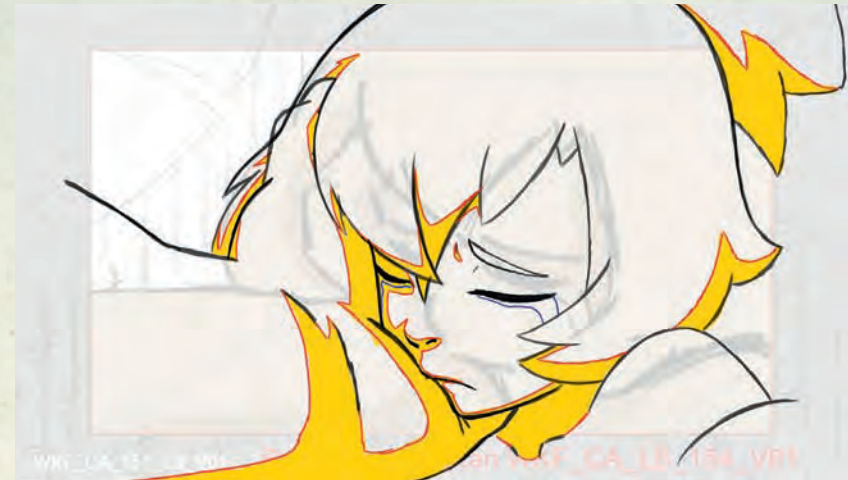
Adamaï CONT : Les enfants de PINPIN et EVA sont promis à un avenir brillant...

Amalia : Et toi, tel un petit bourgeon, tu vas t'épanouir... Il faut juste que tu trouves la direction dans laquelle te tourner pour recevoir l'amour dont tu as besoin...

Adamaï (s'énerve) : Et les DOFUS ELIATROPES, moi, je les aurai volés ? Tu oublies qu'ils appartiennent à notre peuple !

L'épisode 5 étant trop court, nous avons dû ajouter des scènes après la fin du board. Kosal (chef FX) s'est chargé de mettre en images une scène supplémentaire (extrait ci-dessus). Nous avons également la contrainte de ne créer ni décors ni animations complexes. Finalement, cette scène nuisait au rythme de l'épisode et il a été décidé de la supprimer.

As episode 5 was too short, we had to add some scenes after the storyboard was complete. Kosal (Head of FX) took care of making visuals for an extra scene, which had to be inserted somewhere in the episode (extract above). We also had the constraint of not being able to create complex animations or scenery. In the end, this scene was detrimental to the episode's rhythm, so we took the decision to delete it.



Cette séquence a été boardée par Carlo Toselli. Elle se déroule durant le premier épisode et pose les enjeux concernant Amalia et le Royaume Sadida, elle installe clairement le ton dramatique pour le reste de la saison. On ne quitte plus la dimension des rêves par la suite, il était donc important d'ancrer le récit dès le départ. Carlo a parfaitement retranscrit l'émotion et la gravité nécessaire à la scène. Cette séquence illustre bien pour moi la volonté d'équilibrer le drame sans verser pour autant dans le pathos.

This sequence was drawn up by Carlo Toselli. It takes place during the first episode and raises issues about Amalia and the Sadida Kingdom; it clearly sets the dramatic tone for the rest of the season. Nobody leaves the dimension of dreams after entering it, so it was important to anchor the story from the beginning. Carlo perfectly adapts the emotion and seriousness required by the scene. In my opinion, this scene succeeds in illustrating the will to balance drama without appealing to pathos.

Fafah Togora
Chef Storyboard - Head of Storyboard

